

24 heures | Sa 20 - di 21 juin 2015 | Ne peut être vendu séparément

24 heures

Supplément
Festival de la Cité
Lausanne

Semaine 25

PROGRAMME 2015

WWW.FESTIVALCITE.CH
#CITE2015

FESTIVAL
DE LA
— CITÉ —
LAUSANNE

7—12
JUILLET
2015
EN VILLE!



ETIENNE & ETIENNE

Une histoire unique au monde

Depuis 1937, la Loterie Romande distribue **100% de ses bénéfices** à des projets d'utilité publique en Suisse romande, dans les domaines de la culture, du sport, de l'action sociale et de l'environnement.



ÉDITOS

UNE ÉDITION D'EXCEPTION

Depuis quelques années, le Festival de la Cité Lausanne a entamé une mue en profondeur. Sous la pression, parfois, des contingences (travaux du Parlement en tête), mais surtout par souhait d'expérimentation et de renouvellement, la manifestation a su élargir son terrain de jeux mais également se réinventer artistiquement tout en conservant ses fondamentaux de manifestation populaire, pluridisciplinaire et inscrite dans le tissu urbain de notre ville.

Alors qu'il entame sa dernière édition à la tête du Festival, qu'il me soit permis, au nom de la Municipalité, de rendre hommage au travail de Michael Kinzer qui aura su faire d'une institution chère au cœur du public lausannois et d'ailleurs une manifestation pleinement inscrite dans le 21^{ème} siècle, en prise avec les enjeux esthétiques, politiques et sociaux de son époque. Le pari était sans doute osé; il est emporté haut la main.

Sans cesse en mouvement, le Festival s'apprête à tourner une nouvelle page de sa riche histoire. Je vous souhaite de la découvrir avec le plaisir du lecteur gourmand toujours avide de découvrir la prochaine.

*Daniel Brélaz,
Syndic
de Lausanne*

L'ART, CE REFLET DE LA VIE

Voir et lire son quotidien réinventé par un auteur. *A veces creo que te veo* - parfois je crois que je te vois - est un projet d'écriture en live qui brouille nos frontières entre rêverie et imaginaire.

Vivre les émotions fédératrices du sport. Notre coup d'envoi du Festival contemple une victoire de légende du LS dans le rétroviseur. Comme la nostalgie, c'est une vision toute relative du plaisir d'antan.

Vivre mieux, vivre vraiment! Est-ce bien étonnant que nous ayons besoin de séminaires et de conférences pour comprendre le bien-être, le bien vivre?

De la danse à voir en solitaire: *Dance box*, cette boîte qui défie l'intimité.

La démocratie est-elle cet idéal politique, qui se base sur l'éthique plutôt que sur la manipulation? Comment garantir cela? Dans *Pendiente de voto*, votre vote est en suspens. Saisissez votre chance pour faire pencher la balance.

Et le dimanche matin, *le Culte* fera rimer culture et spiritualité.

L'art est le reflet de la vie. Notre vie, telle que nous l'imaginons, telle que nous l'interprétons. Votre vie. Avec humilité, La Cité vient la pimenter chaque été.

Avec un goût immodéré pour l'enthousiasme, La Cité vous amène aussi de la beauté et de l'humour, du cirque et de la musique, une escapade à Sauvabelin et un retour (partiel) dans le quartier historique, des décibels à la Friche du Vallon et un gros chat en guise de point final. Venez, laissez-nous vous emmener "en ville" avec nous!

*Michael Kinzer,
Directeur
du Festival de
la Cité Lausanne*



Partenaire de vos projets de vie

Retraites Populaires s'engage en faveur du sport et de la culture dans le canton de Vaud. Proche de vous, elle soutient plus de 100 événements chaque année.

www.retraitespopulaires.ch



Le Festival de la Cité Lausanne trace une ligne artistique qui fait dialoguer les arts vivants, les installations, la musique, l'espace public, le patrimoine bâti, la société et le public. Le déménagement temporaire est une opportunité de vous laisser emmener en des lieux peu coutumiers de culture, à la découverte de propositions artistiques parfois insolites, souvent généreuses, toujours choisies avec passion et avec soin.

La 44^{ème} édition du Festival de la Cité Lausanne se déroule "en ville".

La géographie du Festival se décline sur 33 lieux différents, répartis en ville de Lausanne et au-delà. Explorez Sauvabelin, retrouvez le quartier de la Cité et profitez cette année encore de la Friche du Vallon !

VOS RENDEZ-VOUS

Coup d'envoi, vendredi 03 juillet

Prolongations, par Massimo Furlan, au Stade de la Pontaise.

En ville, en soirée

Des créations, des arts de la scène, des spectacles phares, des lieux inhabituels.

En ville, en journée

Du théâtre dans un restaurant, des installations et du street-art, pour redécouvrir votre ville autrement.

A la Friche du Vallon, de 20h à 1h/2h

Des nouvelles tendances musicales, des esthétiques urbaines, une atmosphère électrique.

A Sauvabelin, de 16h à 20h

Votre nouveau rendez-vous artistique tout public, de la convivialité dans un espace de verdure.

Afters du Festival, de 1h à 5h

Des DJs et des événements, des fins de soirées festives.

A la Cité, de 17h30 à 22h

Des propositions de choix pour lancer votre soirée. Un retour partiel dans le quartier historique, qui se prolonge autour de la place de la Madeleine et sous l'Arche du Pont Bessières.

En ville, dimanche 12 juillet

Un jour de clôture pas comme les autres. Un culte en musique, des visites guidées de quartiers populaires, de la danse contemporaine au coucher du soleil, un grand final visuel et musical sur la place de l'Europe.

BUREAU DU FESTIVAL

Directeur : Michael Kinzer - **Administratrice :** Pauline Lalondrelle - **Programmation, production :** Simone Toendury - **Programmation, projets spéciaux :** Grégory Zavialoff - **Responsable technique :** Stéphane Gattoni - **Régie générale :** Ludovic Guglielmazzi - **Exploitation, production :** Sarah Gumy - **Staff :** Marion Houriet, Capucine Pillevuit - **Communication :** Charlotte Terrapon - **Relations médias :** Gilles Valet - **F&B :** Anne-Claire Roachat, Naya Ditsch - **Secrétariat :** Sophie Maadoune
Programmation : Simone Toendury, Michael Kinzer, Grégory Zavialoff



PROLONGATIONS

PERFORMANCE – En 1981, le Lausanne-Sport gagnait la Coupe de Suisse de football. Un match de légende, à revivre en intégralité et sans ballon.

En décembre 2002, lors du festival Les Urbaines, Massimo créait sa première performance autour du football, *Furlan Numero 23* au stade de la Pontaise à Lausanne: il rejouait alors la finale Italie-Allemagne 1982, avec la victoire de l'Italie.

Depuis, il a décliné ce travail dans différents pays. Il a incarné tour à tour Platini au Parc des Princes à Paris puis au stade Vélodrome à Marseille, Boniek à Varsovie, Sparwasser à Halle et Hambourg, Madjer à Porto...

Le match est à chaque fois rejoué dans sa totalité. Le temps, dans ce dispositif, est dilaté: il produit un écart entre l'instant historique où la partie a été jouée, et l'instant où elle est rejouée. Cette performance produit ainsi des fantômes: le joueur traverse le terrain sous le regard des spectateurs, entouré de 21 joueurs absents. Chacun revit et revoit alors la partie, écoute le récit qui lui est à nouveau conté. C'est une histoire dont chacun connaît le déroulement et la fin (le score), mais une his-



toire qui semble aussi à chaque fois possible de nouveaux rebondissements, de surprises: elle se tient sur le fil, comme si à chaque instant, la victoire ou la défaite pouvaient survenir et modifier le cours de l'histoire. Ici c'est le corps du performeur qui fait image, c'est l'espace qui sert de lieu de projection, et le récit du commentateur qui ouvre les portes de la rêverie.

Pour La Cité, Massimo a choisi de revenir sur les grandes années de l'équipe du FC Lausanne-Sport, avec notamment son extraordinaire gardien de but Eric Burgener. Il rejoue seul, sans ballon et intégralement, la finale de la Coupe de Suisse qui opposait Lausanne-Sport au FC Zurich en 1981. Cette partie se déroula au stade du Wankdorf de Berne, devant 30 000 supporters lausannois enthousiastes qui assistèrent à la victoire mémorable de leur équipe 4 buts à 3. Le match est commenté en direct par Pierre Mercier et Jean-Jacques Besseaud, au stade de la Pontaise.



DE ET PAR MASSIMO FURLAN
(SUISSE)

STADE DE LA PONTAISE

**VE 03
19H45**

Les commentaires sont diffusés dans le stade par ondes FM. Munissez-vous d'une radio ou d'un récepteur à piles pour les suivre!

MIDI, THÉÂTRE !

THÉÂTRE ET GASTRONOMIE - Chaque jour, un restaurant croque une pièce avant de soigner la gourmandise.

A nouveau, La Cité donne à déguster chaque midi une pièce de théâtre, servie autour d'un repas dans un restaurant de la ville. Cette initiative parachève une année de *Midi, théâtre!* à travers la Suisse romande, durant laquelle ces créations de compagnies romandes (et tessinoise) ont régalié les foyers des théâtres. Cinq nouvelles compagnies, cinq nouveaux restaurants, avec parmi eux un salon historique du Beau-Rivage Palace et une croisière sur un bateau Belle Époque de la CGN.

MA 07, 12H15, CAFFÈ BELLINI

Le démon après midi
par la Cie Pied de Biche

ME 08, 12H15, CAFÉ DE GRANCY

Inventaires
par la Cie L'Hydre Folle

JE 09, 12H15, RESTAURANT LE RAISIN

Menu McBeth
(incl. 3 frites & 1 kafka light)
par le Collectif Spettatori

VE 10, 12H15, BEAU-RIVAGE PALACE

Dans ma gorge, dit la lune
par la Cie Un Air de Rien

SA 11, 12H15 - 15H20, BATEAU CGN "LA SUISSE"

Les dentellières de Cambrai
par la Cie Gaspard



Cie Gaspard

A VECES CREO QUE TE VEO

INSTALLATION, LITTÉRATURE - Quatre écrivains réinventent en live ce qui se passe autour d'eux. Leurs écrits sont projetés sur grand écran.

Sortir l'écriture des livres? L'Argentin Mariano Pensotti a trouvé un moyen original. Comme un discret metteur en scène, il organise l'installation de quatre écrivains, aux quatre coins d'un lieu de passage important. Chacun raconte ce qu'il voit, en direct, et son récit s'affiche sur un écran géant. Les passants deviennent sujets fictionnels d'écriture aussi bien que lecteurs de leur propre déambulation. Le procédé offre toute matière à interprétation et brouille les pistes entre imagination et réalisme. Les narrateurs d'un jour sont auteur, metteur en scène, journaliste ou réalisateur; parmi eux: Antoinette Rychner et Daniel Vuataz.



DE MARIANO PENSOTTI

(ARGENTINE / SUISSE)

LEB-TL, STATION LAUSANNE-FLON

MA 07 - SA 11
12H - 14H

La Fondation Ernst Göhner et le Pour-cent culturel Migros soutiennent les projets in situ d'artistes suisses au Festival.

#REALLIFEINSTAGRAM

INSTALLATION - Instagram sort de vos écrans pour se nicher dans le décor bien réel des villes.

Il n'est pas inutile de rappeler que les images sur votre smartphone ont un jour été celles de la vraie vie. Bruno Ribeiro s'en charge. Le directeur artistique brésilien établi à Londres s'est amusé à placer dans les rues de quelques métropoles des cadres évoquant une photo Instagram. Un filtre coloré permet d'admirer le bout de rue derrière cette "photo" comme si on le regardait sur un écran. Ribeiro a poussé le vice en postant sur Instagram les images de ses installations analogiques: une façon de mettre en abîme notre regard vorace

sur notre environnement, tellement exposé qu'il n'est peut-être plus réellement "vu".



PAR BRUNO RIBEIRO

(GRANDE-BRETAGNE)

EN VILLE

VE 10 + SA 11

20 cadres sont installés en ville. Retrouvez-les!

Juillet

1 | Andrew Bird

Rentrée

20.09	Marc Almond
26.09	Tribute to Henri Dès
20.10	John Mayall
25.10	Walk Off The Earth
14.11	St Germain
27.11	Editors
3.12	Lou Doillon

/lesdocksCH

```
/les_Docks
```

lesdocks_lausanne



LES FONCTIONN'AIR



Testez tous les stands d'un miniparc
d'attractions qui ne manque pas d'air.

Cette agence la Bricole a cogité pour vous. Considérant que l'installation d'un grand 8 et autre Luna Park réclame des sous et de la place, elle a mis au point un parc d'attractions miniature, composé de stands aussi ludiques qu'ingénieux. L'énergie à laquelle il s'abreuve est simple: le souffle. Le vôtre ou celui produit par des pompes, des ballons ou d'autres instruments. Ainsi, participez à l'*Usain Bolt Air Frog*, remportez le concours de bougies d'anniversaire sur gâteau ou testez un flipper à pompe!

**PAR LA
CIE DUT**
(FRANCE)

SAUVABELIN

MA 07 – SA 11
16H – 20H

CINEMA PARADISE

PAR
TO R MANSION
(JAPON)

SAUVABELIN

MA 07 + ME 08
18H

JE 09 - SA 11
17H15

THÉÂTRE DE RUE - **Un carnaval burlesque aux mille références, alimenté par une troupe nipponne qui mêle mime, théâtre, danse et acrobatie.**

Gamins, les Japonais de to R mansion n'avaient pas les yeux dans leurs poches. Ils ont tout vu, tout écouté, tout retenu: l'humour à la Buster Keaton, les shows télé invraisemblables, les films de science-fiction, les westerns burlesques, les nanars de série Z, et bien-sûr les mangas et leur univers graphique. Adultes, ils se livrent autour du globe à un carnaval burlesque gorgé de personnages extravagants, mobi-

lisant les arts de la magie, du cirque, de la comédie, de l'acrobatie... Un show haut en couleur offert à tous les publics avec le rire en mot d'ordre.



NYMIO

PAR LA
CIA ZERO EN
CONDUCTA
(ESPAGNE)

SAUVABELIN

MA 07 + ME 08
16H15 + 19H

HISTORIETTES RACONTÉES AVEC LES MAINS - **Un Catalan raconte un chapelet d'histoires muettes avec ses seuls dix doigts.**

Contre le méchant adage du "Jeu de main, jeu de vilain", José Antonio Puchades, dit Putxa, met ses menottes au service d'une expression théâtrale tout en fantaisie. Le Barcelonais n'a besoin que de ses deux mimines, de

gants blancs et de quelques accessoires pour raconter cinq histoires muettes - celles d'un rêve désireux de réveiller son "hôte" ou du naufragé qui, en attendant son sauvetage, profite de son exil hors du monde. On reste hypnotisé par la dextérité de ses dix doigts, marionnettes naturelles qui tricotent dans l'espace sa poésie subtile.



RACE HORSE FUSION

CIRQUE, ACROBATIE - **Une troupe venue du froid enflamme les pistes improvisées où elle fait son cirque.** Compagnie aux allures plutôt rock'n'roll, la troupe finlandaise se distingue par ses spectacles liant muscle et cerveau, recherchant "une esthétique du chaos" forcément explosive. Cha-

cun de ses cinq membres est autant un personnage au fort caractère, versé dans l'acrobatie, la haute voltige, la cascade ou encore le breakdance. Pour La Cité, ils promettent un show inédit tiré de leurs nombreuses créations, l'assurance d'un condensé de sueur et de fantaisie.



PAR LA
RACE HORSE
COMPANY
(FINLANDE)

SAUVABELIN

MA 07 + ME 08
16H15 + 19H

LES MIGNATURES

PETITES FORMES THÉÂTRALES ET MUSICALES - **En miniature, les spectacles de la troupe s'inventent autour d'objets du quotidien, qu'ils enchantent.**

Le Théâtre des Monstres propose deux spectacles miniatures d'une dizaine de minutes chacun, sans parole, pour les tout-petits. Un orchestre de trois musiciens invite le public à prendre place et se fait bousculer par ces saynètes poétiques et circassiennes. Ainsi, une contrebasse devient objet de curiosité pour l'Auguste et le clown blanc alors qu'une corde à sauter permet à une vieille dame de retrouver les gestes de sa jeunesse.



PAR LE
THÉÂTRE
DES MONSTRES
(FRANCE)

SAUVABELIN

MA 07 + ME 08
17H15

— LA CARAVANE DES VALISES —

**PAR LE
THÉÂTRE
DES MONSTRES**
(FRANCE)

SAUVABELIN

**JE 09 – SA 11
16H15 + 18H**

THÉÂTRE MUSICAL - Une valise après l'autre, le duo met en boîte tout un univers de poésie.

Une valise après l'autre! Avec précaution, deux espèces de majordomes mutiques ouvrent leur caravane comme on déroule une vitrine, offrant aux spectateurs petits et grands la vision a priori peu captivante de... 25 valises! Sauf que chacune d'entre elles recèle une surprise, un souvenir. Autant d'invitations à une bulle de poésie ou de fantaisie, soufflée par les deux « Monstres » de ce théâtre muet qui fait la part belle aux gestes, aux masques et aux objets hétéroclites.



DJ Wild Pich,
Quartier du Flon

— LIFT —



DANSE CONTEMPORAINE - Des portés, de la hauteur, de la force: un quatuor masculin très physique, mais paradoxalement tout en légèreté.

Les chorégraphes József Trefeli et Mike Winter signent cette pièce extrêmement physique, qui se démarque par toute une panoplie de défis techniques, notamment par un large spectre de portés très difficiles. Ces moments de force masculine évidente laissent place à une grâce et à une légèreté qui font oublier aux spectateurs les efforts apparents des interprètes. L'accent est ainsi mis sur la connexion entre les quatre danseurs et sur le principe qu'une communion mentale et physique permet de réaliser des hauteurs hors du commun.

**PAR
JÓZSEF TREFELI
& MIKE WINTER**
(SUISSE)

SAUVABELIN

**JE 09 – SA 11
19H**

— ENTRE NOUS —

CIRQUE - Un duo d'acrobates escaladeurs se joue d'un mât mobile. Agile et poétique.

Les enfants ont seulement besoin d'un bâton pour s'amuser. Dans le cas de la compagnie de grands gosses composée par Kenzo Tokuoka et Gert De Cooman, une perche suffit à son bonheur. Sur une petite piste en bois, le duo évolue autour d'un mât de 4 mètres, sans accroche ni lest, imposant un continu travail d'équipe pour son escalade et son maniement. La symbiose est totale pour cette troupe créée en 2007 en Belgique, qui s'invite parmi la nouvelle garde des arts du cirque, entre performance acrobatique, poésie nue et économie de moyens.



**PAR LA
CIE CARRÉ CURIEUX,
CIRQUE VIVANT!**
(BELGIQUE)

SAUVABELIN

**JE 09 – SA 11
18H**

ENTRE LES LIGNES À LA CITÉ

PAR
ESPACE 2
(SUISSE)

PLACE ARLAUD

MA 07 - SA 11
19H



LITTÉRATURE, MUSIQUE - Espace 2 décapsule en plein air quelques bons crus de la littérature contemporaine. Chaque jour, en direct de La Cité, Espace 2 met en scène des textes de la littérature romande. L'œuvre est lue par un invité ou par l'auteur lui-même; elle est accompagnée de musique. La réalisation est signée Jean-Michel Meyer et Jean-Marie Felix. Seront à l'honneur cette année des écrits de Marina Salzmänn, Antoinette Rychner, Anne-Sophie Subilia, Alex Capus et Michel Rime.



Anne-Sophie Subilia

COULEURS, MYSTÈRE & INTIMITÉ

MUSIQUE CLASSIQUE AU TEMPS DE MARIUS BORGEAUD - Quatre récitals solo ou en duo éclairent en notes l'univers pictural de Marius Borgeaud.

Dans le cadre de l'exposition Marius Borgeaud à la Fondation de l'Hermitage, La Cité propose quatre récitals présentant un programme en phase avec cette rétrospective. Deborah Lee tissera le fil rouge de ces soirées, en piano solo ou en compagnie de Capucine Keller (chant), Anna Minten (violoncelle) et Claire Dasseuse (violin). Chaque soir une introduction vous est proposée par une musicologue.



Deborah Lee

COUR DE LA
FONDATION DE
L'HERMITAGE

ME 08, 18H:
Claire Dasseuse
& Deborah Lee

JE 09, 18H:
Deborah Lee

VE 10, 18H:
Anna Minten
& Deborah Lee

SA 11, 18H:
Capucine Keller
& Deborah Lee

Entre les lignes à La Cité

Lectures en musique à la Place Arlaud, 19h en direct sur Espace 2

Mardi 7 juillet Marina Salzmänn <i>Blumen et autres textes</i> Lecture: Yvette Théraulaz Musique: Daniel Perrin	Jeudi 9 juillet Anne-Sophie Subilia <i>Le cep</i> Lecture: Roland Vouilloz Musique: Sara Oswald	Samedi 11 juillet Michel Rime <i>Hugo Pratt: La rencontre de Buenos Aires</i> Lecture: Michel Voïta Musique: Daniel Perrin
Mercredi 8 juillet Antoinette Rychner <i>Le Prix</i> Lecture: Raoul Teuscher Musique: Michel Wintsch	Vendredi 10 juillet Alex Capus <i>Le Roi d'Olten</i> Lecture: Frédéric Lugon Musique: Marc Berman	

espace2.ch

Atelier tynd - Silvia Francia

MARIUS BORGEAUD

26 JUIN - 25 OCTOBRE 2015
MARDI À DIMANCHE DE 10H À 18H
JEUDI JUSQU'À 21H
2, ROUTE DU SIGNAL
LAUSANNE
T + (021) 320 50 01
WWW.FONDATION-HERMITAGE.CH

Fondation de l'Hermitage
Donation Famille Bugnion

SENS DESSUS DESSOUS

PAR LE
COLLECTIF
MALUNÉS
(BELGIQUE)

PLACE DE LA
CATHÉDRALE

MA 07 + ME 08
20H15

CIRQUE - De sa caravane, la troupe belge extrait un univers de bric et de broc dédié à tous les arts du cirque. *Sens dessus dessous*, tout y passe. Ce spectacle tonique est un jeu rythmé d'entrées et de sorties, de chutes et de cascades, de trapèze et de clown, d'apparitions et de disparitions comme dans une farce classique... Dans une ambiance manouche accrochée à une caravane, le quartette des Malunés, trois gars et une fille, interprète une version toute personnelle d'Eve et de sa pomme, qui sera croquée et jetée de bouche en bouche (la pomme, donc), en un tableau joliment absurde et parfaitement maîtrisé.



JINX 103

PAR
JÓZSEF TREFELI
& GÁBOR VARGA
(SUISSE)

LE SUD

MA 07 + ME 08
18H30 + 21H15

DANSE CONTEMPORAINE - Ce duo dansé revisite au temps présent le vocabulaire rythmique des danses traditionnelles hongroises, origine commune de Trefeli et Varga. Deux danseurs se présentent au plus proche du public, dans un espace urbain, avec des rubans de chantier qui délimitent l'espace. Affranchi de ses attributs folkloriques, *Jinx 103*

explore les rythmes et rituels originaux de Hongrie en les confrontant au contexte actuel, à la danse contemporaine. Percussions corporelles, pieds légers et rapides comme l'éclair, torsions, grands sauts, entrelacements de jambes qui dessinent l'espace: les rythmes complexes, dansés en miroir, révèlent un duo à la dextérité fascinante. De la virtuosité en toute simplicité.



UNE AVENTURE

THÉÂTRE, CIRQUE, MUSIQUE - Deux complices proposent de singulières pépites où les langages s'enchâssent, les corps se confrontent, les notes s'emmêlent.

On ne sait pas trop mais, d'évidence, Anne Kaempff et Lior Shoov sont des clowns de l'instant évoluant sur une scène bancale, à l'affût du moindre déséquilibre pour inventer des jeux de

contrepoids. La bouche ouverte, s'accompagnant d'un accordéon ou d'un ukulélé, elles chantent ou semblent improviser des dialogues spontanés, parfois absurdes et souvent très drôles. Rien n'est figé, tout est en perpétuelle transformation. Elles inventent un parcours sinueux pour échapper au naufrage et inventer une émouvante poétique du désastre.



ÉPOPÉE

SPECTACLE MUSICAL - CRÉATION - Le Lausannois vise le mariage multigenres dans une "épopée" ambitieuse et puissante

Épopée porte bien son nom. Le Lausannois Stéphane Blok, en quête continue de nouvelles expériences sonores, a réuni sous ce titre ses différentes créations réalisées ces trois dernières années. Soit la chanson (*Chants d'entre les immeubles*), l'écriture (*Les illusions* et *Le ciel identique*) et la performance théâtrale (les pièces *Orakel labor* et *Alles wird gut*). Ce stakhanovisme artistique trouve son aboutissement et sa synthèse dans cette création ambitieuse, jouant sur les techniques d'écoute, impliquant

des projections vidéo, pensée comme un long poème en prose constellé de musique et d'images.



PAR LA
BOCA ABIERTA
(FRANCE)

PLACE
SAINT-MAUR

MA 07 - JE 09
19H

PAR
STÉPHANE BLOK
(SUISSE)

JARDIN DU
PETIT THÉÂTRE

JE 09 - SA 11
21H15

DANCE BOX

PAR
**TÜMAY KILINÇEL
& JUNGYUN BAE**
(ALLEMAGNE)

PLACE DE LA
CATHÉDRALE

MA 07 – SA 11
18H – 22H
(AVEC PAUSES)

INSTALLATION, DANSE CONTEMPORAINE - **Un spectateur à la fois, pour ces danses privées qui questionnent les frontières de l'intimité.**

Qui osera entrer ? Très loin des alcôves complices des night clubs, cette roulotte abrite pourtant une danseuse rien que pour vous, qui effectuera une performance privée de 5 minutes. Choisissez votre chorégraphie avant d'entrer, elle sera effectuée. L'intimité ne sera pourtant que très relative : chaque prestation est filmée sur webcam et diffusée sur Internet et en ville.

Entre spectacle, installation et performance, *Dance box* explore les limites toujours plus lâches entre sphère intime et exposition publique.



BATAILLE

PAR
**PIERRE RIGAL,
HASSAN RAZAK,
PIERRE
CARTONNET**
(FRANCE)

PLACE DE LA
CATHÉDRALE

JE 09 + VE 10
20H15

DANSE CONTEMPORAINE, THÉÂTRE PHYSIQUE - **Danse ou combat ? "Bataille" propose une chorégraphie physique entre deux danseurs.**

Solidement ancré parmi les noms majeurs de la danse contemporaine en France, Pierre Rigal s'est inspiré de Georges Bataille pour réaliser cette chorégraphie à l'image de l'écrivain, évidemment conflictuelle et transgressive. *Bataille* se présente en effet comme une confrontation entre deux

acteurs physiques, confrontation complexe, paradoxale et ambiguë. Est-ce une danse réaliste ou une bagarre chorégraphique ? Est-ce un jeu de dupe ? Toute en opposition, elle permet à la percussion corporelle de développer un captivant vocabulaire chorégraphique. Cette bataille joue avec les oppositions : l'alternance de l'humour et de l'angoisse, la violence subie ou consentie, l'aller-retour entre le réalisme et l'abstraction.



KALASH ET MOUMOUTE

THÉÂTRE DE RUE CLOWNESQUE - **Vous reprendrez bien un peu de comique affreux, sale et méchant ?**

Le clown blanc a forcé sur le mousseux. Avec sa compagne, elle aussi immaculée (façon de parler), il se donne en spectacle dans un délire clownesque joyeusement malpoli et furieusement impertinent. L'esprit du magazine *Hara-Kiri* flotte sur Kalash et Moumoute, faux vagabonds gothiques pour qui une laisse, un flingue, une robe de mariée, du riz et beaucoup de sueur font les ustensiles d'un théâtre de rue détonnant. De la misère surgit le sublime, de la cruauté, le désir et du gag, un désastre... maîtrisé !

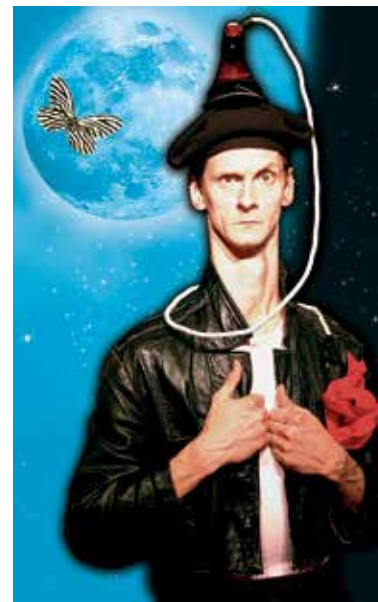


PAR
**LES HUMAINS
GAUCHES**
(FRANCE)

LE SUD

JE 09 – SA 11
18H + 21H15

PATRIK COTTET MOINE



HUMOUR VISUEL ET BRUITÉ - **Explosion de mimiques, de gestes et d'humour avec ce dynamiteur en chef.** Son physique tout en longueur, Patrik Cottet Moine en a fait une arme de séduction massive. L'escogriffe aux 950 représentations ne se veut rien moins que « le mime le plus bruyant de France ». Cet autodidacte s'y attelle avec un talent rare, incarnant tout des scènes qu'il suggère : décors, accessoires, protagonistes et bande-son orchestrée par de fabuleux bruitages. Sorti tout droit d'un cartoon de Tex Avery, le gus au corps élastique invente des saynètes hilarantes et dépoussière son art autant qu'il l'honore de la plus explosive manière.

(FRANCE)

PLACE
SAINT-MAUR

VE 10 + SA 11
19H

NOTRE SINCÈRE GRATITUDE VA À NOS NOMBREUX PARTENAIRES, À NOS FOURNISSEURS, À NOS MÉCÈNES ET DONATEURS, À NOS AMIS, AINSI QU'À TOUTES LES PERSONNES QUI NOUS ONT OFFERT LEUR ÉNERGIE, LEURS IDÉES ET UN PEU DE LEUR TEMPS !

Clinique de La Source / Société de la Loterie de la Suisse Romande / Parking Riponne / Hess Sécurité coffre-fort / M. Jean-Philippe Holzmann, architecte HES / Voyages Sakadoh – Lausanne / Mme Patricia Dubois

Ville de Vevey - Service culturel / Ville de Pully / Ville d'Yverdon-les-Bains - Service de la culture / Ville de Renens / Communes de Bussigny, Le Mont-sur-Lausanne, Romanel-sur-Lausanne, Epalinges

actes.ch / Ados Pro Lausanne et région / Association RétroBus Léman / Atelier Visual Deco / Athletissima / Avis / Beau-Rivage Palace / Le Bourg / Café de Grancy / Caffè Bellini / Carlton Lausanne Boutique Hôtel / Cash Solutions / CGN / Restaurant Le Chalet Suisse / Club Chauderon 18 / Clés Barby / Coopérative 1 mètre cube / Cruncher / CVCI - Business Club / dB King / EPFL / FC Lausanne-Sport / Restaurant Lausanne-Sports / GC-Tech / Grand Chelem Management / Greencopper / HG Commerciale - Renens / HorsForm / Hyperson / Jaquet Vallorbe / Serrurerie La Licorne / LEB / Lumens 8 / Martinetti Frères / MobiToil / Passe-moi le Sel / Restaurant Le Raisin / :ratio / Red Bull / Samaritains, section Lausanne / La Semeuse / Sicli / Skynight / Task Force / TL Transports Lausannois / TMS / Tridel / Veganopolis / VNV

Arsenic, centre d'art scénique contemporain / BD-Fil / Centre d'Animation de la Cité / Cercle ouvrier lausannois / Cinémathèque Suisse / Cully Jazz Festival / Les Docks / Fondation de l'Hermitage / Galartis - Galerie Catherine Niederhauser / Midi, théâtre! / Musée historique de Lausanne / Le Musée Olympique / L'Octogone Théâtre de Pully / Orchestre de Chambre de Lausanne / Le Petit Théâtre / Théâtre Sévelin 36 / Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne / Théâtre 2.21 / Théâtre Boulimie / Théâtre Kléber-Meleau / Théâtre de Vidy

Association des Amis de la Cité / Association de Quartier du Vallon / Cathédrale Notre-Dame de Lausanne, intendance et commission d'utilisation / Centre de quartier Bossons Plaines du Loup / CVE Cité / EERV – Paroisse de Saint-François / Gymnase de la Cité, direction et services / Mission évangélique italo-suisse / Palais de Rumine / Paroisse de Chailly - La Cathédrale

Municipalité de Lausanne / Service de la Culture / Accueil de jour de l'enfance / Assainissement / Ateliers et Magasins de la Ville / Développement de la Ville et Communication / Ecoles primaires et secondaires / Info Cité / Lausanne Tourisme / Logement et gérances / Office de signalétique urbaine / Office du stationnement / Parcs et domaines / Police / Police du commerce / Protection et sauvetage / Routes et mobilité / Secours et incendie / Services Industriels - Electricité, Eauservice, Gaz et chauffage à distance, Multimédia / Sports / Les Vins de Lausanne / Police de l'Ouest lausannois

Conseil d'Etat du canton de Vaud / Service des affaires culturelles / Département de la formation, de la jeunesse et de la culture / Chancellerie d'Etat / Consommation et denrées alimentaires / EVAM / Immeubles, patrimoine et logistique / Secrétariat du Grand Conseil / Service de la population / Service de l'emploi

Merci aux riverains, commerçants et utilisateurs des quartiers de la Cité, du Vallon, des Bossons-Plaines du Loup, du centre-ville et des environs pour leur compréhension, leur tolérance et leur participation.

LA FONDATION FESTIVAL DE LA CITÉ ADRESSE SES CHALEUREUX ET SINCÈRES REMERCIEMENTS À SES PARTENAIRES POUR LEUR CONTRIBUTION ESSENTIELLE À LA 44^e ÉDITION DU FESTIVAL DE LA CITÉ LAUSANNE "EN VILLE" !

Partenaires principaux



Partenaires publics et institutionnels



Fondations, soutiens et mécènes



Partenaires média



Partenaires artistiques



Partenaires



Fournisseurs officiels



MA 07 JUILLET												
LEB-TL, Station Lausanne-Flon	12h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h	01h
	12h-14h A veces creio que te veo p.09											
Café Bellini	12h15-13h30 Midi, théâtre! p.08											
			Nymio			Nymio p.12						
Sauvabelin				Mignatures p.13	Cinema paradise p.12							
				Race horse fusion		Race horse fusion p.13						
Cité - Le Sud				Les fonctionn'air p.11				JINX 103 p.18				
					JINX 103	Dance box	Sens dessus dessous p.18	Dance box p.20				
Cité - Place de la Cathédrale						Dance box	Une aventure p.19					
Cité - Place Saint-Maur							Entre les lignes p.16					
Place Arlaud								Last plays p.34				
Eldorado								Vivre mieux, vivre vraiment! p.35				
									D'acier p.35			
Carlton Lausanne Boutique Hôtel										Flaque p.36		
Centre de quartier Bossons										Poyekhali p.34		
Cour du Collège de l'Elysée												
Boule à gaz, Renens												
Arche du Pont Bessières								Pavane p.47	Gengahr p.46			
Friche du Vallon									Moodoïd p.40		Hanni El Khatib p.40	
	12h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h	01h

ME 08 JUILLET												
LEB-TL, Station Lausanne-Flon	12h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h	01h
	12h-14h A veces creio que te veo p.09											
Café de Grancy	12h15-13h30 Midi, théâtre! p.08											
			Nymio			Nymio p.12						
Sauvabelin				Mignatures p.13	Cinema paradise p.12							
				Race horse fusion		Race horse fusion p.13						
				Les fonctionn'air p.11								
Cour de la Fondation de l'Hermitage					C. Dasseste & D. Lee p.17							
Cité - Le Sud					JINX 103			JINX 103 p.18				
Cité - Place de la Cathédrale					Dance box	Dance box	Sets dessus dessous p.18	Dance box p.20				
Cité - Place Saint-Maur						Une aventure p.19						
Place Arlaud						Entre les lignes p.16						
Eldorado							Last plays p.34					
Carlton Lausanne Boutique Hôtel							Vivre mieux, vivre vraiment! p.35					
Centre de quartier Bossons								D'acier p.35				
Cour du Collège de l'Elysée									Flaque p.36			
Boule à gaz, Renens									Poyekhali! p.34			
Arche du Pont Bessières								Mathis Haug p.47	Chancha Via Circuito p.47			
Friche du Vallon							Erlend Oye & The Rainbows p.41		Jeanne Added p.41			
	12h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h	01h

JE 09 JUILLET											
LEB-TL, Station Lausanne-Flon	12h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
	12h-14h A veces creo que te veo p.09										01h
Restaurant Le Raisin	12h15-13h30										
Sauvabelin											
Cour de la Fondation de l'Hermitage											
Cité - Le Sud											
Cité - Place de la Cathédrale											
Cité - Jardin du Petit Théâtre											
Cité - Place Saint-Maur											
Place Arlaud											
Parc de Milan											
Capitole											
Eldorado											
Carlton Lausanne Boutique Hôtel											
Esplanade de Monthenon											
Aula du Palais de Rumine											
Centre de quartier Bossons											
Boule à gaz, Renens											
Arche du Pont Bessières											
Friche du Vallon											
12h		15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
											01h

Chauderon 18 01h-05h Camilla Sparksss / DadaDisco p.50

VE 10 JUILLET											
LEB-TL, Station Lausanne-Flon	12h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
	12h-14h A veces creo que te veo p.09										01h
Beau-Rivage Palace	12h15-13h45										
	#RealLifeInstagram p.09										
En ville											
Sauvabelin											
Cour de la Fondation de l'Hermitage											
Cité - Le Sud											
Cité - Place de la Cathédrale											
Cité - Jardin du Petit Théâtre											
Cité - Place Saint-Maur											
Place Arlaud											
Parc de Milan											
Capitole											
Eldorado											
Carlton Lausanne Boutique Hôtel											
Esplanade de Monthenon											
Aula du Palais de Rumine											
Centre de quartier Bossons											
Boule à gaz, Renens											
Cathédrale											
Arche du Pont Bessières											
Friche du Vallon											
12h		15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
											01h

Chauderon 18 01h-05h DadaDisco p.50

FESTIVAL DE LA CITÉ LAUSANNE | CARTE

- 1

Stade de la Pontaise

2

LEB-TL, Station Lausanne-Flon

3

Café de Grancy

4

Caffè Bellini

5

Restaurant Le Raisin

6

Beau-Rivage Palace

7

Bateau CGN "La Suisse"

8

Sauvabelin

9

Cour de la Fondation de l'Hermitage

10

Cité - Le Sud

11

Cité - Place de la Cathédrale

12

Cité - Place Saint-Maur
- 13

Cité - Jardin du Petit Théâtre

14

Place Arlaud

15

Eldorado

16

Carlton Lausanne Boutique Hôtel

17

Centre de quartier Bossons

18

Boule à gaz, Renens

19

Cour du Collège de l'Élysée

20

Espanade de Montbenon

21

Aula du Palais de Rumine

22

Cathédrale

23

Eglise Saint-François

24

Parc de Milan
- 25

Capitole

26

Arche du Pont Bessières

27

Friche du Vallon

28

Chauderon 18

29

Place de l'Europe
- 1

Stand Info

11

Restauration

17

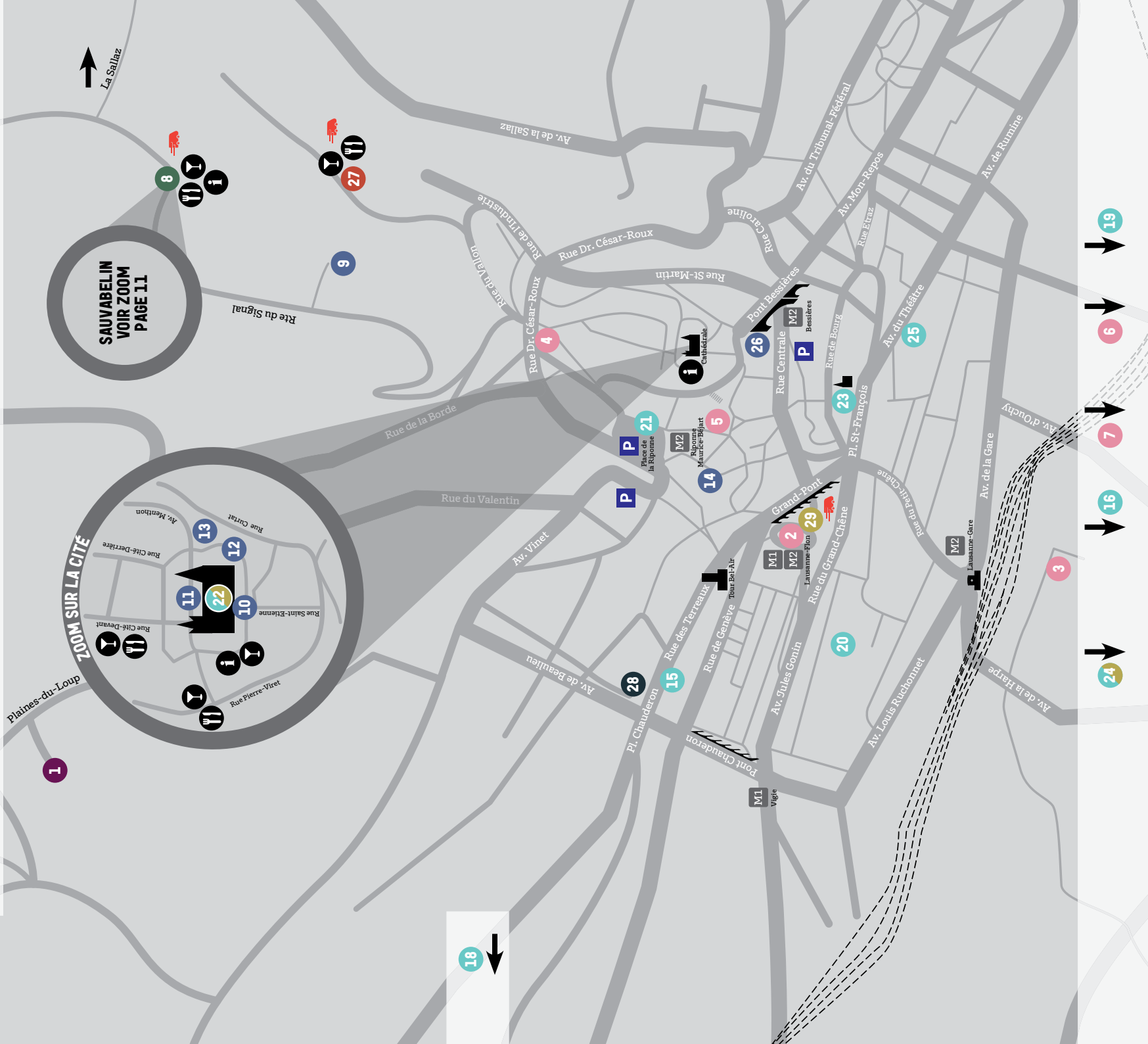
Bar

P

Parking public

Navettes

- Coup d'envoi
- En ville, en journée
- Sauvabelin, de 16h à 20h
- Cité, de 17h30 à 22h
- Arche du Pont Bessières
- En ville, en soirée
- Friche du Vallon, de 20h à 01h/02h
- After, de 22h à 05h
- En ville, le dimanche



SA 11 JUILLET	10h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h	01h
Parc de Milan	10h-10h35 Origami p.51											
LEB-TL, Station Lausanne-Flon	12h-14h A veces creu que te veo p.09											
Bateau CGN « La Suisse »	12h15-15h30 Midi, théâtre! p.08											
En ville	#RealLifeInstagram p.09											
Sauvabelin			Caravane des valises	Caravane des valises p.14								
			Cinema paradise p.12	LIFT p.15								
			Entre nous p.15									
Cour de la Fondation de l'Hermitage			Les fonctionn'air p.11									
				C. Keller & D. Lee p.17								
				Kalash et Moumoute								
Cité - Le Sud				Dance box p.20			Courts formals p.33			Kalash et Moumoute p.21		
Cité - Place de la Cathédrale									Dance box p.20			
Cité - Jardin du Petit Théâtre									S. Blok p.19			
Cité - Place Saint-Maur							P. Cottet Moine p.21					
Place Arlaud							Entre les lignes p.16					
Parc de Milan				Maibaum p.37								
Capitole				Ballet p.37								
Eldorado							Last plays p.34					
Carton Lausanne Boutique Hôtel							Vivre mieux, vivre vraiment! p.35					
Eplanade de Montbenon							Smashed p.38					
Eglise Saint-François							Geneva Camerata p.39					
Aula du Palais de Rumine							Pendiente de voto p.38					
Centre de quartier Bossons							D'acier p.35					
Boule à gaz, Renens									Poyekhali! p.34			
Arche du Pont Bessières							Jaakko Eino Kalevi p.49			Klaus Johann Grobe p.49		
Friche du Vallon							Baloji p.45			Petite Noir p.45	Ninos Du Brasil p.45	
12h		15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h	01h

DI 12 JUILLET	10h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
Cathédrale	10h-11h Culte p.51											
En ville	11h30-12h45 Une araignée sur le i p.52											
			Baiser éparigné p.52									
					Repas des renards p.52							
Parc de Milan									Origami p.51			
Place de l'Europe										Laser cat p.53		
											Kero Kero Bonito p.53	

== Pour passer un bonnard moment à la Cité ==



Parking de 1'190 places.
Votre accès malin pour le Festival.

www.parking-riponne.ch

Parking Riponne 

— MURKY DEPTHS —

DANSE CONTEMPORAINE - Pour cerner les rapports entre la volonté et son sujet, Edouard Hue chorégraphie un duo à l'interaction subtile.

Mettre en mouvements les aléas complexes de la volonté. Ce tour de force presque métaphysique, le chorégraphe et danseur Edouard Hue le réalise dans un duo clair-obscur avec Noëlle Quillet. Il incarne la volonté appartenant au monde onirique, elle est femme de chair et de sang. Entre eux s'instaure un dialogue entre séduc-

tion et opposition, vers un épanouissement difficile mais à portée de désir.



PAR LA
CIE BEAVER DAM
– EDOUARD HUE

(SUISSE)

PLACE DE LA
CATHÉDRALE

SA 11
20H

— ON FAIT ALLER —

DANSE, THÉÂTRE - Contre la résignation, une solution: la danse! Comme l'indique son nom, ce trio part à la chasse de l'éternelle jeunesse.

"On fait aller..." La phrase du lundi matin, entre métro et boulot, la Cie Peter&Pan la secoue, l'essore et la piétine. Le trio, finaliste du concours Premio 2015, a édifié sa chorégraphie

comme un camouflet à l'abattement et au renoncement. "Nous n'avons pas encore trente ans et nous mettons déjà de l'eau dans notre vin". Comment rester debout, fidèle à ses convictions? La troupe jurassienne répond en une célébration commune et joyeuse, un moment de pause au milieu des artifices de nos relations quotidiennes.

PAR LA
CIE PETER&PAN
(SUISSE)

PLACE DE LA
CATHÉDRALE

SA 11
20H20

— CTRL-V (LP) —

DANSE CONTEMPORAINE - La musique rap, ses codes et son esthétique nourrissent la performance de la danseuse valaisanne.

La jeune artiste de Loèche, en Valais, a suivi une formation au Centre national de la danse d'Angers. Elle met ses capacités techniques au service d'une chorégraphie contemporaine inspirée par le hip-hop – ses structures musicales, son univers esthétique mais aussi ses codes culturels. L'audace du rap "freestyle" lui ouvre ainsi de belles voies d'improvisation, la force de sa

représentation dans la culture populaire récente lui permet de jouer autour des stéréotypes. Cosima Grand a été finaliste du concours Premio 2015.



PAR
COSIMA GRAND
(SUISSE)

PLACE DE LA
CATHÉDRALE

SA 11
20H45

POYEKHALI !

PAR
LES VOYAGES
EXTRAORDINAIRES
- CHRISTIAN
DENISART
(SUISSE)

BOULE À GAZ,
RENENS
M1 - MALLEY

MA 07 - SA 11
22H15

RÉSERVEZ sur
www.festivalcite.ch

Avec le soutien
de la Fondation
Juchum et
de Retraites
Populaires

THÉÂTRE, MUSIQUE - CRÉATION - Rêvant d'apesanteur, Christian Denisart et le Boulouris 5 donnent une grande conférence poético-scientifique pour fusées, chœur et orchestre. Pour le troisième volet de sa trilogie initiée à la Cité en 2002 (*Voyage en Pamukalie*, puis *Brazul* en 2010), Les Voyages Extraordinaires proposent une conférence scientifique, toute en fusées de François Burland, en chœur de 30 personnes, en films et en orchestre bariolé. Dans un centre de contrôle bardé d'écrans, un conférencier explique les défis et les difficultés auxquels se heurtera un citoyen lambda pour rejoindre l'orbite terrestre, les fausses pistes envisagées puis abandonnées, puis sa propre solution, dont il sera le cobaye. Une performance théâtrale et musicale, basée sur des faits réels. Assistons-nous à son décollage ? Réelle réussite technologique ou pure fiction ?



LAST PLAYS

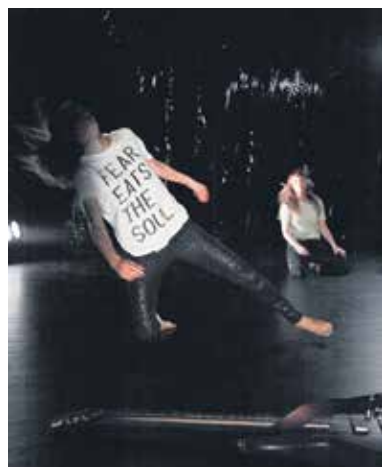
PAR
LUCIE EIDENBENZ
(SUISSE)

ELDORADO

MA 07 - SA 11
20H15

RÉSERVEZ sur
www.festivalcite.ch

Avec le soutien
de la Fondation
Juchum



DANSE CONTEMPORAINE - COPRODUCTION - Présentée à l'Eldorado, la reproduction en gestes et en sons de l'intensité de l'univers rock.

Le spectacle de Lucie Eidenbenz tient sur une seule corde. Un ré de guitare basse, en l'occurrence, qui frappe l'impulsion de départ pour cette chorégraphie résolument rock. Entre cris électriques et voix envoûtantes, *Last plays* se met en quête de transe. La batterie s'en mêle et organise un corps-à-corps captivant entre les performeuses Lucie Eidenbenz et Adina Secretan, leur danse rock reproduisant alors l'excitation du corps et de l'esprit que stimule un concert.

VIVRE MIEUX, VIVRE VRAIMENT !



CONFÉRENCE - CRÉATION - Deux coachs consultants, spécialistes en bien-être, remettent au chanceux public les clés du bonheur.

Matthias et Alain sont très heureux de vous proposer leur célèbre conférence sur le bonheur. Après une tournée européenne prestigieuse (Pontarlier, Anvers, Monte-Carlo), le duo d'experts en bonheur s'arrête en Suisse pour vous offrir une véritable expérience de vie. Participer au séminaire de Matthias et d'Alain, c'est s'assurer d'acquiescer des clés concrètes pour vivre heureux, donner du sens à sa vie, ré-enchanter son quotidien. (Conférence gratuite, livre *Les sept pierres du bonheur* disponible sur place)

PAR MATTHIAS
& ALAIN, COACHS
CONSULTANTS
(SUISSE)

CARLTON
LAUSANNE
BOUTIQUE HÔTEL

MA 07 - SA 11
20H15

RÉSERVEZ sur
www.festivalcite.ch

Avec le soutien de
l'ECA

D'ACIER



THÉÂTRE - Robert Sandoz adapte le réalisme social de *D'acier*, un roman dur et beau sur la jeunesse toscane. Pour sa première venue en terres lausannoises, Robert Sandoz a choisi le roman âpre et sensuel d'une jeune auteure italienne, Silvia Avallone. *D'acier* se niche au cœur d'une jeunesse toscane partagée entre désir d'évasion et réalité économique, entre

l'horizon de l'île d'Elbe et l'aciérie toute proche. Sept comédiens restituent la force et l'énergie qui lient les protagonistes, de la belle amitié entre Anna et Francesca au destin fracassé du grand frère Alessio. Comme son modèle littéraire, cette pièce traduit l'incertitude et la volonté de ces jeunes au début de leur parcours d'adultes.

PAR L'OUTIL DE LA
RESSEMBLANCE
- ROBERT SANDOZ
(SUISSE)

CENTRE DE
QUARTIER BOSSONS
CH. BOSSONS 39

MA 07 - SA 11
21H15

La Fondation Ernst
Göhner et le Pour-cent
culturel Migros sou-
tiennent les projets
in situ d'artistes
suisses au Festival.

FLAQUE

PAR LA
CIE DEFRACTO
(FRANCE)

COUR DU
COLLÈGE DE
L'ÉLYSÉE
AV. DE L'ÉLYSÉE 6

MA 07 + ME 08
22H15

JONGLAGE - Entre mime, virtuosité technique et sons electro, le duo ose un spectacle hors cadre.

On trouve de tout dans les "flaques". Celles de la Cie Defracto se nourrissent de tout ce que ses deux comédiens veulent bien y verser. Eux-mêmes annoncent qu'il y aura du jonglage, il y aura du mou, il n'y aura ni torture animale ni gâchis de banane mais il y aura des chutes, du café et une procession pour les dernières heures de la reine Cléopâtre." Voilà. Les Français "défractés" revisitent l'exercice du jonglage dans un univers urbain de sonorités electro et dans une mise en scène à l'élégance minimaliste.



MAIBAUM

INSTALLATION, DANSE, PERFORMANCE - COPRODUCTION - Jordi Galí impose sa chorégraphie comme une construction architecturale minutieuse, où la lenteur est reine.

Jordi Galí explore la relation du corps à l'objet à travers la mise en scène d'installations, d'improbables architectures. Leur forme ne se donne à voir qu'à la fin de la performance, dévoilant à rebours le sens et la nécessité de chaque geste produit. *Maibaum* fait apparaître un volume monumental, tissé de cordes par cinq artistes bâtisseurs issus de la danse contemporaine. De leur partition gestuelle,

précisément coordonnée et articulée autour d'un grand mât surgit un lieu, une matrice éphémère dans laquelle le public sera convié, au terme de 2h de construction.



PAR
ARRANGEMENT
PROVISOIRE

(ESPAGNE /
FRANCE)

PARC DE MILAN

JE 09 - SA 11
17H30 - 19H45
PUIS EN
INSTALLATION

BALLET

PERFORMANCE, DANSE CONTEMPORAINE - La vénérable salle de cinéma se mue en un carnaval halluciné et poétique, pour une performance de 5 heures.

Baroque en diable, le cinéma Capitole méritait bien un *Ballet*. Celui que lui promet Marie-Caroline Hominal a tous les atouts d'un cabaret multiple et déglingué. La danseuse et chorégraphe genevoise reçoit et invite dans

les recoins de cette auguste salle des personnages venus d'un autre monde pour des interludes de haute voltige. A la fois décadence embrumée, électro crépusculaire, flamboyance et apparitions éloquentes, *Ballet* est à mi-chemin entre une pièce radiophonique et un rituel dansé, sorte d'énorme mascarade sur 5 heures en continu, durant lesquelles le public pourra s'abandonner.



PAR
MARIE-CAROLINE
HOMINAL

(SUISSE)

CAPITOLE

JE 09 - SA 11
17H - 22H

Libre circulation.
Jauge limitée.

Programme détaillé:
www.festivalcite.ch

Une Savoureuse Alternative



MOCCA®
surfin



Capsule Mocca Surfin, conçue pour les machines à café les plus vendues en Suisse.

LA SEMEUSE • Tél. 032 926 44 88 • lasemeuse.ch

PENDIENTE DE VOTO

PAR
ROGER BERNAT
/ FFF
(ESPAGNE)

**AULA DU
PALAIS
DE RUMINE**

**JE 09 – SA 11
20H15**

*RÉSERVEZ sur
www.festivalcite.ch*

THÉÂTRE POLITIQUE ET PARTICIPATIF - Au Palais de Rumine, le spectateur devient député le temps d'un débat-spectacle.

Les parlements sont-ils encore le lieu du débat politique? Parmi les créateurs en vue du théâtre contemporain, l'Espagnol Roger Bernat invite le public à devenir cénacle politique, en débattant et en votant sur des sujets de société. Répartis en deux camps et autant de partis, les spectateurs influencent par leurs votes électroniques (un logiciel a été mis au point pour l'occasion) la dramaturgie de la pièce. Ce projet interactif et ludique incite à la réflexion. Il est présenté dans l'aula du Palais de Rumine, dans la salle où siège le Grand Conseil.



SMASHED

PAR
GANDINI JUGGLING
(GRANDE-BRETAGNE)

**ESPLANADE DE
MONTBENON**

**JE 09 – SA 11
20H15**



CIRQUE, DANSE, THÉÂTRE - Aux frontières des styles et à l'avant-garde du cirque contemporain, la compagnie britannique rend hommage à la chorégraphe Pina Bausch. Quand l'art du jonglage se mêle à la chorégraphie de haut vol, le résultat flirte avec une poésie théâtrale d'une rare qualité. Les neufs acrobates de cette compagnie britannique ont été choisis pour leur talent de comédiens et de danseurs. Au-delà d'un grand spectacle énergétique et lumineux, *Smashed* rend hommage à la chorégraphe disparue Pina Bausch. Sapés en costard, en tenue de cuistot ou en ballerine étrange, les jongleurs virtuoses manient les pommes ou la vaisselle tout en menant une sarabande avec le mobilier de leur décor à la fois raffiné et dérangeant.

GENEVA CAMERATA

MUSIQUE CLASSIQUE - L'orchestre classique le plus aventureux du moment s'amuse à plonger les grands airs du baroque dans la transe tzigane. Baroque lui-même dans sa façon d'aborder ses concerts (instruments d'époque, jeu avec l'emplacement du public – parfois même dans la fosse d'orchestre –, prestations "familiales" ou "sauvages", transdisciplinarité avec le théâtre ou la danse), le Geneva Camerata ne pouvait qu'honorer la musique... baroque. Mais comme la formation genevoise ne fait décidément rien comme les autres, elle métisse ce style précieux avec les musiques balkaniques, panachant Vivaldi, Bach et Telemann avec des airs traditionnels de l'Est.

Avec à la direction David Greilsammer et en soliste Gilad Harel, clarinet-tiste de renom.



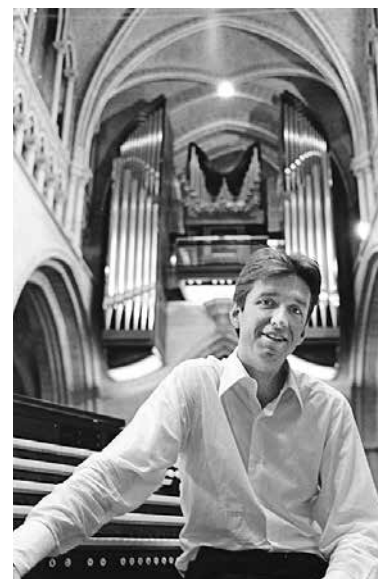
(SUISSE)

**ÉGLISE
SAINT-FRANÇOIS**

**SA 11
20H15**

Balkan-baroque!
Au programme :
Vivaldi, Bach,
Telemann,
airs traditionnels
balkaniques

JEAN-CHRISTOPHE GEISER



RÉCITAL D'ORGUE - A la seule lueur des bougies, les grandes orgues de la Cathédrale proposent un concert nocturne *Ombres et lumières néogothiques*.

Le patron des grandes orgues lausannoises rend ici hommage au gigantisme gothique de la Cathédrale, plus grand édifice du genre en Suisse. Jean-Christophe Geiser vous propose un moment magique, entre ombres et lumières, silences et déluges sonores, intimité et transcendance. Il visitera des œuvres néogothiques de Boëllmann, Vierne et Widor. A l'instar du traditionnel concert de minuit du 31 décembre, ce concert nocturne sera simplement éclairé aux bougies, par le guet Renato Häusler.

(SUISSE)

CATHÉDRALE

**VE 10
22H45**

*Ombres et lumières
néogothiques*
Au programme :
Boëllmann, Vierne,
Widor

MOODOÏD

(FRANCE)

FRICHE
DU VALLONMA 07
21H15

POP PSYCHÉDÉLIQUE - L'univers hautement perché du Français l'impose parmi les alchimistes à suivre. Malgré un nom comme venu des déserts tatars, le Français Moodoïd (également guitariste de Melody's Echo Chamber) cavale dans des prairies luxuriantes, où poussent toutes sortes de plantes hallucinogènes et vivent des animaux fabuleux. Branché pop psychédélique, electro ju-teuse, rock progressif, world music et sonorités analogiques, le musicien de l'étrange a sorti un premier album, *Le monde Möö*, dont les dix chansons comme autant de petits contes pour grands enfants l'imposent parmi les jeunes alchimistes à suivre.



HANNI EL KHATIB

(ÉTATS-UNIS)

FRICHE
DU VALLONMA 07
23H

ROCK - Dans la lignée des Black Keys, le natif de San Francisco revigore le format minimal du blues.

Attaché à sa guitare autant qu'à son skate, le Californien s'est essayé à lier les deux, en quelques chansons acrobatiques qui ont vite retenu l'attention de la presse et du public. Et aussi de Dan Auerbach, moitié de

Black Keys, qui s'est senti à l'aise dans cet univers de blues rêche, tonique et groovy, au point de produire le second disque de Hanni El Khatib. Il revient cette année avec un troisième effort au métissage plus prononcé, évoquant lui-même "la rencontre dans un studio entre Iggy Pop, Tom Waits et RZA du Wu-Tang Clan".



ERLEND ØYE & THE RAINBOWS



POP, FOLK - La voix chaude venue du froid s'offre un trip fleuri dans les senteurs du Brésil et de l'Italie.

On l'a découvert il y a déjà 15 ans en duo boisé de folk, lorsque ses Kings Of Convenience poursuivirent le renouveau folk initié par Elliott Smith. Le Norvégien Erlend Øye ne cantonne pas sa voix limpide au registre de la chanson douce. Farouchement pop, embrassant souvent une touche d'electro, débordant de projets dont le très barré The Whitest Boy Alive, il explore avec ses Rainbows une pop érudite mais généreuse, convoquant bossa nova, tempo latino, reggae et orchestrations discrètes. Du bel ouvrage, à apprécier sur *Legao*, son récent album.

(NORVÈGE)

FRICHE
DU VALLONME 08
21H15

JEANNE ADDED

INDIE, ELECTRO - Elevée au jazz et au violoncelle, la Française s'en inspire pour tisser un univers electro dense, personnel et renversant.

La presse est unanime : Jeanne Added a fait la révélation des dernières Transmusicales de Rennes, en tenant 5 soirs à la suite la scène qui, avant elle, avait été confiée à Benjamin Clementine et Stromae. La violoncelliste a envoyé valser le jazz pour embrasser un univers total, dont Dan Levy (The Dø) a saisi l'essence sur son récent premier opus. Très electro, sombre et portée par une voix envoûtante, sa musique évoque un Depeche Mode organique et gorgé de spleen, ou la rencontre entre PJ Harvey et Björk, entre la solennité rock et la luxuriance electro.



(FRANCE)

FRICHE
DU VALLONME 08
23H

URBEX: CIRCUS OF LIGHTS

PAR
LEK & MARKO93
(FRANCE)

FRICHE
DU VALLON

MA 07 – SA 11

Présenté
en collaboration
avec Galartis

STREET-ART, INSTALLATION PERFORMATIVE - Deux pionniers du graffiti créent une œuvre in situ, se jouant de l'architecture particulière de la Friche du Vallon.

Lek (pionnier de l'*Urbex*) et Marko93 ("The French Lighter") sont tombés tout gosses dans le chaudron bouillonnant des nouvelles cultures urbaines, du graffiti au hip-hop. Tous deux investissent la Friche du Vallon pour la marquer d'une fresque urbaine géante, commencée avant le Festival et poursuivie en live au fil des 5 soirs de concerts. Mélangeant la pratique traditionnelle du graffiti sur mur à celle de l'installation, ils réalisent une œuvre d'art totale, où la "lumière" des couleurs y est travaillée jusqu'à atteindre son firmament.



GALARTIS SA
Catherine Niederhauser
Pierre Alain Crettenand

Grand-Chêne 8
CH-1003 Lausanne
T +41 21 312 98 18

exposition@galartis.ch
www.galartis.ch

mercredi à vendredi
10h-12h30
13h30-18h
samedi
10h-12h30
13h30-17h
et sur rendez-vous



LEK, sans titre, 2015



MARKO93, sans titre, 2015

LEK VERSUS MARKO93

Exposition du 4 juillet au 8 août 2015

Galerie Catherine Niederhauser

Vernissage et performance

Le samedi 11 juillet 2015 de 11h à 13h

GALARTIS

SINKANE

WORLD-POP - Le résident new-yorkais apprécie les grands écarts entre les styles. Tant qu'il y a du groove...

Ahmed Gallab a grandi au Soudan avant de rejoindre New York. Un parcours international qui se reflète dans sa pop au format mondial, qui opère sous le nom de Sinkane le brassage de tous les styles: afrobeat, krautrock, soul à la Curtis Mayfield, funk-rock... Après avoir joué dans les groupes live de Caribou et Yeasayer, puis dirigé le projet all star *Atomic bomb! The music of William Onyeabor* (auquel ont

participé des vedettes comme Damon Albarn et David Byrne), Gallab a été signé sur DFA Records, le label du fondateur de LCD Soundsystem. Une excellente enseignante, adepte d'un groove vorace et ouvert sur l'électronique.



(SOUDAN/
ÉTATS-UNIS)

FRICHE
DU VALLON

JE 09
21H15

LE1F

HIP-HOP - L'une des sensations hip-hop de New York se pose en militant de la cause gay et des frises electro.

Ancien danseur de ballet, ancien pourvoyeur de tracks pour Das Racist, le New-Yorkais Khalif Diouf s'est échappé en solo sous le pseudo de Le1f. Ouvertement gay, il pimente la testostérone du bounce (rap ins-

piré de La Nouvelle-Orléans, aux rythmiques appuyées) d'une crème electro piquante. Fondateur du label Camp & Street, signé sur Terrible Records et bête de scène extravagante, il a sorti plusieurs mixtapes et maxis remarqués, évidemment furieusement tendance.

(ÉTATS-UNIS)

FRICHE
DU VALLON

JE 09
23H

GAFF E FEAT. MY BAD SISTER

ELECTRO, POP - Très apprêtées, la demoiselle et ses complices jumelles mettent dans leur show la même dose de fantaisie, jouant avec le too much. Gaff E passe du temps sur sa musique, entre un squelette de rythmiques hip-hop, une voix scandée et une techno décharnée et piquée d'aigus synthétiques. Mais elle passe plus de temps encore à préparer son look, ses clips

et ses shows, sortes de défilés psychédéliques aux teintes fluo et criardes. Taclant les limites du bon goût, Gaff E convie les deux sœurs jumelles de My Bad Sister pour ce show spécial Cité. Elles promettent un spectacle visuel dont seuls les daltoniens sortiront indemnes, bien dans la veine d'une Peaches avec qui elles ont partagé la scène.

(AUSTRALIE /
GRANDE-
BRETAGNE)

FRICHE
DU VALLON

JE 09
00H15

FORMATION

(GRANDE-BRETAGNE)

FRICHE
DU VALLON

VE 10
21H30

ROCK - Parmi les nouveaux gangs anglais, celui formé par ces jumeaux a le vent en poupe, alliant rythmes rapides, basses sourdes et groove hypnotique. Outre-Manche, la popularité des jumeaux Will et Matt Ritson, dissimulés sous le pseudonyme de Formation, grandit chaque mois. Un premier EP (*Young ones*) fait étalage de l'univers electro du duo, agrémenté de trois musiciens en live.

Marquée par Liquid Liquid, par la northern soul comme par The Rapture, sa musique présente une basse omniprésente, des effets synthétiques proche de l'acid house des années 1980, une voix oscillant entre le chanter et le parler. Formation ose même une cloche, dont le tintement renforce la patine old school de ce groupe ultra rythmique et paradoxalement très contemporain.

ELLIPHANT

(SUÈDE)

FRICHE
DU VALLON

VE 10
23H

POP, eLECTRO - Adoubée par les milieux pop, la Suédoise reste farouche et suit son parcours anguleux à l'évidence tubesque. Le titre pachydermique de cette énergique Suédoise symbolise peut-être sa marche éléphantesque vers les sommets pop. Des premières mixtapes ont rapidement traversé l'océan, régaland l'oreille de Katy Perry. Loin de vouloir se lover dans la luxure pop, Ellinor Olovsson met le cap sur L.A. en 2014, collabore avec Major Lazer comme avec Skrillex, peaufine son phrasé ragga et ses sombres univers

sonores. Plus récemment, Elliphant s'est évadée avec sa complice danoise MØ vers les ambiances electro brumeuses sur *One more*, dont le clip sexy et nocturne a fait rougir YouTube.



RATKING

(ÉTATS-UNIS)

FRICHE
DU VALLON

VE 10
00H30

44

HIP-HOP - Portant ses origines urbaines comme un bijou, ce trio de Harlem œuvre dans une tchatche rugueuse, complexe et menaçante. Le nom de ce groupe de Harlem provient de la légende, peu ragoûtante, d'un nid de rats aux queues entremêlées, soudés entre eux sous l'effet de la poussière, de la sciure et d'autres matières figées. La crasse urbaine

recouvre le rap lent de ce trio qui se distingue au sein de la jeune garde inventive de la scène new-yorkaise, cousine des Run The Jewels et autre Earl Sweatshirt, loin de tout bling-bling. Sur son premier opus *So it goes*, Ratking sample les prémices du punk comme le cinéma noir des années 50, au cœur de son hip-hop poisseux et authentique.

BALOJI

WORLD, RAP - Les musiques congolaises de ce déraciné font la substance de son hip-hop engagé.

Ses textes puissamment revendicatifs, Baloji ne les a pas posés sur une instrumentation tumultueuse. Né au Congo, exilé vers la Belgique en compagnie de son seul père, ce déraciné dépose son flow sur une musique traditionnelle de son pays d'origine, réalisant en notes la jonction originale entre deux cultures. Après une adolescence difficile, Baloji est venu au rap suite à une lettre de sa mère, qu'il n'avait plus vue depuis 1981. Sur scène, il concilie fulgurances world,

poésie urbaine, charisme présidentiel et un crescendo musical proche de la transe.



(CONGO / BELGIQUE)

FRICHE
DU VALLON

SA 11
21H15

PETITE NOIR

NOIR-WAVE - Depuis l'Afrique du Sud, le musicien met un glacié sombre et nordique sur une tradition de rythmes enlevés.

Né à Bruxelles de parents congolais et angolais, ce musicien a grandi et vit en Afrique du Sud. Un parcours sinueux qui ne pouvait que déboucher sur un mélange musical tout en détours. The Guardian a évoqué "Joy Division

chez Paul Simon" pour tenter de circonscrire les morceaux de Petite Noir, où la tension et la raideur du post-punk se nourrissent de la transe et de la liberté exubérante de la musique sud-africaine. On ressent du Bloc Party et du Portishead dans les bagages, un spleen vespéral que réchauffe une voix chaude et enveloppante.

(AFRIQUE
DU SUD)

FRICHE
DU VALLON

SA 11
23H

NINOS DU BRASIL

ELECTRO-BATUCADA - Toutes les formes de percussions nourrissent l'envie de tumulte de ce duo techno radical.

A la standardisation du prêt-à-consommer pop, les "gamins du Brésil" opposent une fiesta sauvage qu'ils ont pu expérimenter dans des squats aussi bien que dans le cadre de la très sérieuse Biennale de Venise. Leur

quête de bacchanale leur fait embrasser tous les éléments rythmiques possibles, des percussions de la samba aux tempos de la techno minimale, des tambours improvisés aux drums digitaux. "Notre but est de permettre au public d'adopter une approche instinctive et sexuelle de son existence", déclare le duo italien. Chicche.

(ITALIE)

FRICHE
DU VALLON

SA 11
00H30

45

GENGAHR

(GRANDE-BRETAGNE)

ARCHE
DU PONT
BESSIÈRES

MA 07
22H

ROCK - La tradition mélodiste britannique est bien servie par ce gang tout en chœurs.

Difficile de situer musicalement ce groupe londonien, qui cite comme principal fil rouge sa fascination pour les vieux films d'horreur et l'univers de sombre poésie de Lou Reed et de David Bowie. Plutôt rock mais ornées de frises élégantes qui rappellent MGMT, portées par les chœurs et la voix claire de Felix Bushe, les chansons de Gengahr flottent comme des bulles dans un ciel évidemment crépusculaire. On pense à Television ou à des Strokes sous calmants, et l'on déguste le jeu tout en subtilité du guitariste John Victor.



ELECTRO, CLASSIQUE - Entre le siècle de François I^{er} et celui de David Bowie, le Français ne choisit pas.

En termes de grand écart, Pavane se pose là. Damien Tronchot adopte ce nom en référence à cette danse de cour lente, interprétée près du sol par des trios et furieusement tendance au XVI^e siècle, ce qui ne nous rajeunit pas. Le Français verse pourtant ce genre musical dans un creuset electro, réunissant ainsi sa formation de pianiste classique et sa connaissance de

fan de musiques contemporaines. Il a publié *L'échappée*, premier EP liant les influences de Debussy et de Martin Gore. De quoi se pavaner.



MATHIS HAUG

BLUES, FOLK - Héritier d'une tradition de musiciens nomades, guitare au flanc, ce virtuose restitue avec force son univers personnel.

A force d'emprunter les sentiers du rock, de la folk sixties et du blues, Mathis Haug peut en saisir la poussière et en tirer une pâte toute personnelle. Sa virtuosité de guitariste ne gâche rien. Son destin un peu gitan, qui l'a

vu quitter l'Allemagne pour sillonner la France, ses atours de conteur qui le rapprochent d'un Leonard Cohen, sa voix vibrante et chaude mais sans superflu, le situent parmi les légataires modernes d'une tradition précieuse. Selon *L'Express*, son dernier album, *Distance* "se lit comme un récit de voyage réel ou imaginaire, avec en toile de fond une Amérique fantasmée".

CHANCHA VIA CIRCUITO FEAT. MIRIAM GARCÍA

WORLD, ELECTRO - Tous les folklores andins s'acoquent au tempo du dubstep, sous les doigts d'un producteur vorace.

Comme on le disait d'une marque de café, Chancha Via Circuito, c'est toute l'Amérique du Sud dans une boîte. Le producteur de Buenos Aires Pedro Canale a moulu dans son amour du style dubstep un vaste folklore, passant des rythmes brésiliens aux harpes du Paraguay, du mysticisme des Andes à la

solitude des déserts d'Argentine. Venu de la cumbia, Canale a développé un style personnel très reconnaissable, dont il déploie toutes les saveurs sur son 3^e album, *Amansara*.



(FRANCE)

ARCHE
DU PONT
BESSIÈRES

MA 07
20H30

(FRANCE)

ARCHE
DU PONT
BESSIÈRES

ME 08
20H30

(ARGENTINE)

ARCHE
DU PONT
BESSIÈRES

ME 08
22H

TOO MANY ZOOZ

(ÉTATS-UNIS)

ARCHE
DU PONT
BESSIÈRES

JE 09
20H30

FANFARE - **Les Pieds Nickelés talentueux du métro new-yorkais partent à la conquête de l'Europe.**

Il paraît qu'on prend le métro à New York uniquement pour les voir. Eux, ce sont une fanfare à trois, composée d'une trompette, d'un sax et de percussions, pour un résultat explosif. Un savant mélange de jazz, de house, de musique tzigane et de hip-hop. Le batteur des Roots aurait été assez impressionné pour voir dans Too Many

Zooz de dignes successeurs. Le trio a soufflé les dernières Transmusicales de Rennes et s'offre une grosse parenthèse européenne pour faire découvrir ses talents, sur scène... ou dans le métro.



LAS KUMBIA QUEERS

(ARGENTINE)

ARCHE
DU PONT
BESSIÈRES

JE 09
22H15

CUMBIA-PUNK - **Cinq insoumises argentines se jettent sur la cumbia et l'habillent pour une sortie underground.**

C'est un peu comme si des punks munichois se mettaient au yodle. Les cinq demoiselles des Kumbia Queers ont beaucoup écouté de punk-rock sous haute énergie, entre le Mexique et l'Argentine. Lassées par le riff pri-

maire, elles prennent depuis un matin plaisir à électriser la cumbia, ce folklore sud-américain que le groupe dénuie de ses atours traditionnels pour, au contraire, l'habiller d'appels à l'ivresse, à la subversion et à une liberté "queer". Quatre albums en témoignent pour un cocktail détonnant estampillé 1000% tropi-punk.

PETER KERNEL

(SUISSE)

ARCHE
DU PONT
BESSIÈRES

VE 10
20H30

ART-ROCK - **Duo masculin-féminin, trio sur scène, le drôle de patronyme s'impose parmi la nouvelle garde du post-rock européen.**

Rejeton d'une rencontre entre une vidéaste canadienne et un musicien tessinois, Peter Kernel a développé tôt le potentiel multimédia de la pop 2.0. Œuvrant dans un rock étrange, abrupt et déstructuré autant que dans les arts visuels, Barbara Lehnhoff et Aris Bassetti explorent les joies du DIY avec talent, pour mieux conquérir des pairs comme Mogwai, Trans

Am, Cat Power, Blonde Redhead ou encore Wolf Parade. Trois albums parus sur leur label On The Camper Records et près de 300 concerts en Europe récompensent cet artisanat punky, arty, éclairé.



DIE NERVEN

ROCK - **Les nerfs à vif, les nerfs solides, à bout de nerfs... Toutes les métaphores sont efficaces pour situer ce gang allemand.**

Ne vous laissez pas distraire par le titre de leur second album : *Fun!* Die Nerven sont aussi marrants qu'un lendemain de fin du monde. Le groupe de Stuttgart rôde dans les souterrains

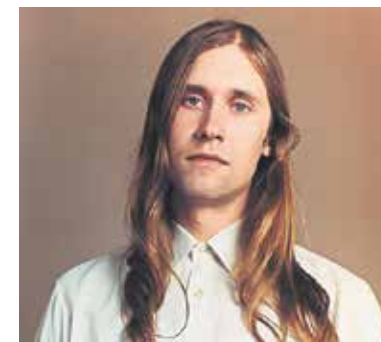
du punk et du rock bruitiste, bruyant et gorgé de distorsion. Le chant prend des allures de prédication hallucinée, slalomant entre les ruades des guitares, en de ténébreuses mélodies. Dans ce style très lié aux jeunes années 80, Die Nerven se complait sans complexe et réjouit tous les déçus du conformisme actuel.

JAAKKO EINO KALEVI

SYNTH-POP - **Conducteur de tram le jour, vedette d'electro psyché le soir, ce Finlandais assure dans tous les domaines.**

Ni personnage de *Game of Thrones* pour son nom, pas plus Jean-Michel Jarre pour sa musique, Jaakko Eino Kalevi est pourtant une figure culte en Finlande. Son premier EP, *Dreamzone*, a offert une introduction remarquée à sa pop synthétique et psychédélique. Chauffeur de tram à temps partiel et batteur de formation, Jaakko joue, chante et produit lui-même tous ses morceaux. Il cite comme influences Jimi Tenor, Ariel Pink ou Connan Mockasin, qui partagent avec lui un

certain sens de la folie. Il est le premier Scandinave signé sur le célèbre label Domino (Franz Ferdinand, Anna Calvi, Arctic Monkeys, etc.).



KLAUS JOHANN GROBE

KRAUTROCK - **La précision robotique des citoyens germaniques n'interdit pas la fantaisie et un groove d'enfer.**

Comme une espèce de citoyen allemande des années 70 que l'on imagine en col roulé moulant, nuque longue sous une calvitie et moustache rase, le sieur Klaus Johann Grobe est le fantasme de deux jeunes et contemporains Hel-

vètes. Ils rassemblent sous cet avatar un son singulier, aux confluent entre la rigueur germanique, le psychédéisme et le rythme du sud. Ils réussissent l'exploit d'inventer une sorte de "groove robotique" où le krautrock de Can voyage entre le rock progressif de l'école de Canterbury et les ronds sonorités de l'orgue brésilien.

(ALLEMAGNE)

ARCHE
DU PONT
BESSIÈRES

VE 10
22H

(FINLANDE)

ARCHE
DU PONT
BESSIÈRES

SA 11
20H30

(SUISSE)

ARCHE
DU PONT
BESSIÈRES

SA 11
22H

49

DON'T HANG THE DJ!

CHAUDERON 18

MA 07 - DI 12
22H - 05H

Chaque soir, un DJ de haut vol (plané) fait danser La Cité jusqu'aux lueurs du jour.

Puisqu'il faut bien finir la nuit, autant le faire avec panache et en musique. Les afters de La Cité mobilisent autant de spécialistes de la nuit bien avancée, de 01h à 05h du matin. Aux côtés de l'incandescent Jonathan Toubin et de l'explosive Camilla Sparksss, les dernières heures seront rythmées par les divergences electro berlinoises de Dada Disco (jeudi et vendredi), par le rock'n'roll de Johnny Bionic qu'il secoue à coups de classiques et de curiosités (samedi), enfin par les reprises de Harry Cover, force loufoqueries et raretés (dimanche).

JONATHAN TOUBIN

(ÉTATS-UNIS)

CHAUDERON 18

MA 07, 01H
DJ SETME 08, 01H
NEW YORK
NIGHT TRAIN
SOUL CLAP
& DANCE-OFF

SOUL, ROCK'N'ROLL - **Le DJ new-yorkais a rendu la soul éminemment tendance avec ses sélections introuvables et son concours de danse.**

"Le meilleur DJ du monde" à en croire la presse dithyrambique. Le Texan a installé à New York son adoration pour les pépites secrètes du jeune rock'n'roll et de la soul américaine. Il en a fait sa marque de fabrique, revendiquant pas moins de 1600 performances depuis ses débuts derrière les platines. Depuis 2011, ses DJ sets se doublent du *New York Night Train Soul Clap*, un concours de danse à la renommée grandissante: dossards au

dos, une cinquantaine de participants donnent le meilleur de leur inspiration devant un jury coriace.



CAMILLA SPARKSSS

(SUISSE)

CHAUDERON 18

JE 09
02H30

ELECTRO, POP, NOISE - **Quand la basse de Peter Kernel pose son instrument, elle se défoule dans un univers énérvé de sonorités synthétiques.**

Moitié de Peter Kernel, Camilla Sparksss (Barbara Lehnhoff de son vrai nom) découpe dans la tôle son univers propre. Exit l'art-rock du duo tessinois. En solo, Camilla ose les exubérances noisy et synthétiques, malaxant sans prendre trop de gants

l'electro, la new-wave et le hip-hop. Rejointe sur scène par une danseuse performeuse, la demoiselle évoque Kim Gordon de Sonic Youth, quand il s'agit d'hurler *You are awesome*, sur la chanson du même titre. Sauf que le slogan se transforme en *You are asshole*. On vous aura prévenus: Miss Sparksss est là pour faire des étincelles.

ORIGAMI

INSTALLATION, DANSE CONTEMPORAINE - **Le container se plie, le corps se meut: quand le mouvement magnifie l'objet industriel.**

Symbole de la mondialisation, l'univers industriel des containers génère ici de nouvelles relations à échelle humaine. Associée à Silvain Ohl, Satchie Noro a imaginé ce ballet monumental pour corps et pièces d'acier, où

un container se déboîte et s'efface devant les évolutions de l'acrobate-danseuse. L'espace scénographique, où se confrontent les matières dansées et les volumes en mouvement, varie au gré des agencements. *Origami*, en japonais l'art du pliage du papier dont s'inspire cette performance, sera présenté au parc de Milan, une fois au petit matin, une fois à la tombée de la nuit.



CULTE DU DIMANCHE

CULTE, MUSIQUE CLASSIQUE - **Bach est à l'honneur du dernier jour du festival, qui s'invite au culte dominical avec le splendide "Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust".**

"Buissonnier" car il aime sortir des sentiers battus, cet orchestre genevois se saisit de la Cantate 170 de Jean-Sébastien Bach. Sous la direction de Vincent Thévenaz, il interprète à la Cathédrale cette œuvre créée en

1726 pour un orchestre de chambre, un unique chanteur alto et un orgue concertant, conçue pour le 6^{ème} dimanche après la Trinité (soit pour ce dimanche 12 juillet). En participant au culte dominical présidé par le pasteur André Joly, le festival s'inscrit pleinement dans le quotidien sociétal et spirituel de sa ville.

PAR LA
CIE FURINKAÏ
(FRANCE)PARC
DE MILANSA 11, 10H
*Représentation
suivie d'un Vrrunch
proposé par
Veganopolis*

DI 12, 20H30

PAR
L'ORCHESTRE
BUISSONNIER
(SUISSE)

CATHÉDRALE

DI 12, 10H
*Culte suivi d'un
Vrrunch proposé par
Veganopolis*

VISITES GUIDÉES DE DECTOR & DUPUY

(FRANCE)

UNE ARAIGNÉE
SUR LE I
DI 12, 11H30
(quartier Pontaise)

BAISER ÉPARGNÉ
DI 12, 14H30
(quartier Bergières)

REPAS DES
RENARDS
DI 12, 17H30
(quartier Mont d'Or)

RÉSERVEZ sur
www.festivalcite.ch

PERFORMANCE, VISITE GUIDÉE - Suivez les guides! Un duo de Français s'est plongé dans l'histoire méconnue de trois quartiers populaires lausannois.

Lausanne comme vous ne l'aviez jamais vue. Les plasticiens français Dector & Dupuy ont jeté leur dévolu sur trois zones populaires en dehors des circuits touristiques, pour porter un regard curieux et sociologique sur la capitale vaudoise. Après deux semaines passées en repérage à interroger habitants, historiens et urbanistes, ils dévoileront le résultat de leurs recherches vagabondes, pour mieux mettre en évidence leurs

"trouvailles" poétiques, politiques et plastiques. Une visite guidée unique, au regard affûté et malicieux.

Le lieu de rendez-vous est dévoilé au moment de la réservation.



PACK FAMILLE
DÈS CHF **25.-***

**l'aventure en famille
sur le lac Léman**

À ne pas manquer jusqu'au 18 octobre 2015

* Conditions générales de vente:
www.cgn.ch/famille
infoline: +41 (0)848 811 848

CGN  HORIZONS

LASER CAT

INSTALLATION, SHOW MUSICAL INTERACTIF - Un chat géant aux yeux de laser se nourrit de votre art et le projette au son de DJs et d'un concert electro-pop.

C'est en tripotant le champignon que le minet explose. Derrière ce code se cache tout le concept du *Laser cat*, créé par le collectif Hungry Castle, des New-Yorkais établis à Barcelone. Les yeux de cette gigantesque tête de

chat illumineront la place de l'Europe. Le public rythmera l'envoi de ces jets de lumière dans le ciel et sur les bâtiments voisins – ainsi que la diffusion de vidéos sur un écran géant – en appuyant sur le champignon. Le mois précédent sa fête, le Mistigri catalan aura été gavé d'images envoyées par les internautes du monde entier. Branché, fun et interactif: pew pew pew!



PAR
HUNGRY CASTLE
(ESPAGNE)

PLACE
DE L'EUROPE

DI 12
21H30 – 00H45

Pour envoyer
vidéos, images
et gifs:
feedlaser.cat

KERO KERO BONITO

ELECTRO, POP - La bande-son joyeuse et bariolée de ce très jeune groupe londonien amènera une touche manga à la fête finale du Festival.

Les premiers jeux vidéo, où il fallait par exemple aider une grenouille à traverser une route sans encombre, comportaient le genre de petites mélodies synthétiques dont raffole Kero Kero Bonito. Ça tombe bien, le nom de ce jeune trio de Londres signifie

en onomatopées japonaises un coassement de grenouille. Les instrumentaux minimalistes se déploient sous les assauts juvéniles de la rappeuse Sarah et leurs mélodies electro sont sautillantes et contagieuses comme un bon vieux Pizzicato Five. Sur la place de l'Europe, la grenouille se frotte au chat: le concert des KKB servira d'interlude à la fiesta du *Laser cat*.

(GRANDE-
BRETAGNE)

PLACE
DE L'EUROPE

DI 12, 23H

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

La 44^{ème} édition du Festival de la Cité Lausanne a lieu du mardi 7 au dimanche 12 juillet 2015.

- Le **Coup d'envoi** du Festival vous est proposé vendredi 3 juillet.
- Le parc de **Sauvabelin** ouvre à **16h**. Fermeture à **21h**.
- La Cité et le Stand Info ouvrent à **17h30**. Fermeture à **23h**. Prolongations sous l'**Arche du Pont Bessières** et autour de la **Place de la Madeleine**.
- La **Friche du Vallon** ouvre à **20h**. Fermeture à **1h** mardi et mercredi, à **2h** jeudi, vendredi et samedi.

ACCÈS, TRANSPORTS, PARKING

Le Festival se déroule en 33 lieux différents de la ville de Lausanne. Le Stand Info et le site Internet du Festival vous donnent toutes informations utiles pour comprendre l'emplacement des lieux, souvent facilement accessibles à pied.

Du mardi 7 au samedi 11 juillet, une **navette RétroBus** vous est proposée depuis la place de l'Europe. Elle rejoint Sauvabelin de 15h30 à 20h (départ toutes les 30 min), puis la Friche du Vallon de 20h40 à la fermeture (départ toutes les 20 min).

Les tl vous transportent sur tous les lieux du Festival. Avec l'application **tl.live** vous achetez votre titre de transport depuis votre téléphone portable, vous consultez les horaires en temps réel et vous trouvez l'itinéraire le plus rapide.

Vous êtes en voiture? Parquez-la à la Riponne, au Valentin ou au Rôtillon, 7j/7, 24h/24: www.parking-riponne.ch

RENSEIGNEMENTS

Festival de la Cité Lausanne
Place de la Cathédrale 12
CH-1005 Lausanne
Tél.: 021 311 03 75
Mail: info@festivalcite.ch
www.festivalcite.ch

SOUTENIR LE FESTIVAL ET PARRAINER UN SPECTACLE

Devenir Ami ou Mécène du Festival de la Cité Lausanne c'est contribuer activement à maintenir sa qualité artistique, à enrichir sa programmation et à favoriser son rayonnement. C'est aussi un moyen simple d'afficher votre soutien et de partager les valeurs du Festival.

Les Amis du Festival de la Cité,
Place de la Cathédrale 12
CH-1005 Lausanne
Tél: 021 311 03 75
Mail: amis@festivalcite.ch
<http://www.festivalcite.ch/participez/amis>
IBAN: CH11 0076 7000 U521 0810 7
Au nom de: Fondation Festival de la Cité,
Les Amis du Festival, 1005 Lausanne

IMPRESSUM

Edition: Fondation Festival de la Cité - Tamedia PR SA
Impression: CIL Bussigny
Tirage: 116 000 exemplaires
Rédacteur en chef: Thierry Meyer
Rédaction: François Barras, Michael Kinzer
Marketing: Jean-Luc Avondet
Design: Christiane Steiner (Mary & Jo - Studio), Alessandro Longo



« SERVICES AMBULATOIRES OUVERTS À TOUS »

- Centre d'urgences ouvert 7j/7
- Centre de radio-oncologie
- Le plus grand institut privé de radiologie du canton de Vaud
- Centre ambulatoire pluridisciplinaire
- Institut de physiothérapie
- Laboratoires d'analyses ouverts 24h/24

FESTIVAL
DE LA
CITÉ
LAUSANNE

SIL

SERVICES INDUSTRIELS LAUSANNE

SPONSOR
PRINCIPAL

TRIO.CH



nativa®

L'ÉNERGIE DU FESTIVAL DE LA CITÉ EN VILLE 2015

Energie 100% renouvelable, nativa® alimente par défaut toutes les prises du réseau lausannois.
C'est également l'électricité choisie par le Festival de la Cité pour illuminer sa 44^e édition!
Avec nativa®, la fête des arts et de la découverte se place sous le signe du développement durable.