



24 heures
1001 Lausanne
tel. 021 349 44 44
www.24heures.ch



Tirage: 63'837 ex.
Diffusion: 183'000 lect.
Parution: 6 x par sem.
Zone: 40'490 mm²
Valeur: 4'100 CHF

Curieuse et exigeante, la Cité s'empare de **Lausanne**

Festival

Le rendez-vous gratuit imprime à «sa» ville une identité pop et érudite, fantaisiste et réflexive. A vivre du 7 au 12 juillet. Menu

La Cité hors les murs, année 2. Après une première initiative doucée l'été dernier par une météo exécration, le festival lausannois compte sur les lois de la probabilité pour expérimenter sous un ciel bienveillant son nouveau galop «en ville», bien que la manifestation réinvestisse en partie son aire traditionnelle du centre historique.

La Cité hors les murs, année 2. Après une première initiative doucée l'été dernier par une météo exécration, le festival lausannois compte sur les lois de la probabilité pour expérimenter sous un ciel bienveillant son nouveau galop «en ville», bien que la manifestation réinvestisse en partie son aire traditionnelle du centre historique.

Du mardi 7 au dimanche 12 juillet, la Cité déploie tous ses talents. Ils sont nombreux. Danse, théâtre, musique classique et sons actuels, lectures, performances, comédie... Le festival conserve une découpe temporelle en trois temps: l'après-midi pour les enfants, la soirée pour les familles et la nuit pour la fiesta en musique. Pour sa dernière année aux commandes de la manifestation gratuite (budget de 2,1 millions de francs), Michael Kinzer a réaffirmé les contours qui ont marqué sa direction: exigence artistique, avant-garde non absconse, ouverture d'esprit, sens critique. Et il a annoncé le remplacement du sponsoring des cigarettiers par celui de la Ligue pulmonaire vaudoise (*lire «24 heures» du 1er juin*).

Quelle sera, alors, la journée type d'un festivalier très motivé? Après un repas de midi dégusté en même temps qu'une

pièce (concept de «Midi, théâtre!»), chaque jour dans un restaurant différent), il pourra se rendre dès 16 h sur les hauteurs de Sauvabelin pour les animations de cirque et d'humour. Des trou- pes réinventent l'art de la rue, entre clowneries, acrobaties, cascades et mimes.

Le gros œuvre se découvre en début de soirée, de 17 h 30 à 22 h. La danse et les performances sont à l'honneur, avec plusieurs noms (Jozsef Trefeli, Pierre Rigal, Marie-Caroline Hominal) de la danse contemporaine. Le théâtre occupe aussi une large place, avec quelques curiosités en adéquation avec le caractère du festival. Ainsi de *Pendite de voto*, de l'Espagnol Roger Bernat, à suivre au Palais de Rumine, dans la salle du Grand Conseil. Dans cette pièce interactive, le spectateur devient député le temps d'un débat-spectacle. Répartis en deux camps comme autant de partis, ils influencent par leurs votes électroniques la dramaturgie de la pièce.

Tout aussi riche en promesses, la pièce de Christian Denisart et le Boulouris 5 se présente comme un hybride de conférence poético-scientifique et de spectacle musical. *Poyekhali!*, troisième volet des «Voyages extraordinaires», se déroulera dans le cadre singulier de la Boule à Gaz, à Renens. Le comédien-conférencier ex-

pliquera les difficultés auxquels se heurtera un citoyen lambda pour rejoindre l'orbite terrestre, rien de moins. Le tout avec test d'une fusée en direct...

Entre deux installations en ville (notamment «Real Life Instagram», qui recrée «en vrai» l'iconographie de cette application pour téléphones mobiles dans les rues de Lausanne et invite à s'interroger sur le réel et le virtuel), le festivalier pourra étancher sa soif de musique classique, à la cathédrale dans la lumière des chandelles (récital néogothique par l'organiste Jean-Christophe Geiser) ou à l'Hermitage, dans le cadre de l'exposition consacrée à Marius Borgeaud: quatre récitals feront le pont entre musique et littérature.

Dès 22 h, la Cité s'offre aux musiques actuelles, dans une veine fort branchée. Sinkane, Lelf, Gaff E, Elliphant, Kero Kero Bonito, autant d'hybrides electro-pop-rap qui fleurent bon les ateliers de graphistes. On gardera une oreille très attentive sur Jeanne Added, révélation des dernières Transmusicales de Rennes pour son univers de rock sombre. Et aussi sur Hanni El Khatib, revigorant le format minimal du blues, et le très attendu New York Night Train de Jonathan Toubin, grand ordonnateur d'un revival soul haut en couleur, avec concours de danse et pépites oubliées. **François Barras**

Lausanne, centre et divers lieux

Du ma 7 au di 12 juillet

www.festivalcite.ch



Découvrez le programme de cet été en vidéo sur
cite.24heures.ch



24 heures
1001 Lausanne
tel. 021 349 44 44
www.24heures.ch

Tirage: 63'837 ex.
Diffusion: 183'000 lect.
Parution: 6 x par sem.
Zone: 40'490 mm²
Valeur: 4'100 CHF



**Hanni El
Khatib,
héros rock
de l'édition
2015.** AFP/
JASON KEMPIN