



Tirage: 63'837 ex.
 Diffusion: 183'000 lect.
 Parution: 6 x par sem.
 Zone: 43'660 mm²
 Valeur: 4'500 CHF



Auteur: Chloé Banerjee-Din
 24 heures
 1001 Lausanne
 tel. 021 349 44 44
 www.24heures.ch



Le Festival de la Cité a pris son envol entre chaleur étouffante et crainte d'un déluge

Festivités

Pour sa 2^e édition excentrée, l'événement cher aux Lausannois a en partie réinvesti le centre historique de la ville

Vendredi passé, Massimo Furlan marquait le coup d'envoi du **Festival de la Cité**. C'était au propre comme au figuré, puisque le performeur a rejoué la finale de la Coupe de Suisse de foot de 1981, seul et sans ballon, à la Pontaise. Si le ton a été donné, les festivités ont vraiment démarré hier.

Alors que l'édition 2014 avait été marquée par un temps exécrable, les premiers spectacles de cette année se sont offerts au public sous un soleil de plomb qui n'a pas laissé place à l'orage attendu. Cela a commencé à Sauvabelin avec la programmation destinée aux enfants. Massé partout où il y avait un peu d'ombre, le public a notamment assisté aux acrobaties très physiques de la Race Horse Company. Venue de Finlande, la troupe a enchaîné les démonstrations de saut périlleux, d'équilibrisme et de voltige dans un esprit plutôt déglingué. Comme le disait l'un de ses membres, le spectacle n'est pas dénué d'humour noir et s'amuse

particulièrement à mettre en scène les tentatives ratées. Plus poétique, *Nymio*, un jeu de mains présenté par le Catalan Putxa, s'est quant à lui révélé un véritable enchantement. Installé sous les arbres, l'artiste est parvenu à raconter des histoires sans un mot, mais en musique, avec la seule ondulation de ses doigts gantés. Les deux spectacles sont encore à voir aujourd'hui à 16 h 15 et à 19 h, à Sauvabelin.

Contrairement à l'an passé, où le **festival** était complètement sorti du centre historique de **Lausanne**, la programmation a en partie réinvesti la Cité cette année. Jusqu'à samedi, ceux qui passeront à la cathédrale pourront entre autres y découvrir une installation qui devrait faire parler d'elle: *Dance Box*, c'est une petite caravane dont la porte est surmontée d'une petite ampoule rouge. Un panneau apprend au chaland que lorsqu'elle s'éteint, il peut entrer et assister à une danse, rien que pour lui. L'atmosphère est équivoque, mais le spectateur sera sans doute surpris par ce qu'il vivra à l'intérieur. En plus, l'installation brouille allègrement les pistes. Elle crée certes une intimité, mais ceux qui entrent sont prévenus: ils seront filmés et se retrouveront sur Internet. Difficile d'en sortir sans ré-

fléchir à ce qu'on vient de vivre. «Ce qu'on peut dire sur *Dance Box*, c'est que l'expérience fonctionne sur les gens, qu'ils s'intéressent aux concepts artistiques ou pas «Ce qu'on peut dire sur «*Dance Box*», c'est que l'expérience fonctionne sur les gens, qu'ils s'intéressent aux concepts artistiques ou pas du tout»

Wicki Bernhardt Membre de l'équipe de production de l'installation «Dance Box»

du tout», se réjouit Wicki Bernhardt, de l'équipe de production.

Pour sa première journée, le **Festival de la Cité** a largement échappé au déluge qu'on lui promettait, mais quelques gouttes ne seront pas de trop pour rafraîchir l'atmosphère. **Chloé Banerjee-Din**

Lausanne, divers lieux

Jusqu'au di 12 juillet
festivalcite.ch

Auteur: Chloé Banerjee-Din
24 heures
1001 Lausanne
tel. 021 349 44 44
www.24heures.ch

Tirage: 63'837 ex.
Diffusion: 183'000 lect.
Parution: 6 x par sem.
Zone: 43'660 mm²
Valeur: 4'500 CHF



Les acrobates de la Race Horse Company ont inauguré le programme jeune public à Sauvabelin. JEAN-BERNARD SIEBER